



Vous voyez que je vous attendais. — Page 399, col. 2.

Marat montra sa tête et sa main.

— Voyez-vous cette table? continua-t-il, c'est l'atelier où Vulcain, la comparaison est bien trouvée, n'est-ce pas? où Vulcain forge la foudre. Chaque nuit j'écris huit pages in-octavo qu'on vend le matin; huit pages, souvent cela ne me suffit pas et je double la livraison. Seize pages, c'est trop peu encore parfois; ce que j'ai commencé en gros caractère, presque toujours je l'achève en petit. Les autres journalistes paraissent par intervalles, se relayent, se font aider: moi pas. *L'Ami du Peuple*, vous pouvez voir, la copie est là, *l'Ami du Peuple* est tout entier de la même main; aussi ce n'est pas simplement un journal, non, c'est un homme, non, c'est une personnalité, non, c'est moi!

— Mais, demanda Gilbert, comment suffisez-vous à ce travail énorme?

— Ah! voilà, voilà le secret de la nature: c'est un pacte entre la mort et moi; je lui donne dix ans de ma vie, et elle m'accorde des jours qui n'ont pas besoin de repos, des nuits qui n'ont pas besoin de sommeil.

J'écris: j'écris la nuit, j'écris le jour; la police de Lafayette me force de vivre caché, enfermé, elle me livre corps et âme au travail, elle double mon activité; cette vie m'a pesé d'abord, aujourd'hui elle me plaît. Il me plaît de voir le monde misérable à travers le jour étroit et oblique de ma cave, par ce soupirail humide et sombre. Du fond de ma nuit je règne sur le monde des vivants; je juge sans appel la science et la politique; d'une main je démolis Newton, Franklin, Laplace, Monge, Lavoisier, de l'autre j'ébranle Bailly, Necker, Lafayette; je renverserai tout cela; oui, comme Samson a renversé le temple, et sous les débris qui m'écraseront peut-être moi-même, j'ensevelirai la royauté.

Gilbert frissonna malgré lui, cet homme lui répétait dans une cave et sous les haillons de la misère à peu près ce que Cagliostro, sous ses habits brodés, lui avait dit dans un palais.

— Mais, dit-il, pourquoi, populaire comme

vous l'êtes, n'avez-vous pas essayé de vous faire nommer à l'Assemblée nationale?

— Parce que le jour n'est pas encore venu, dit Marat.

Puis exprimant un regret.

— Oh! si j'étais tribun du peuple, ajouta-t-il presque aussitôt, si j'étais soutenu par quelques milliers d'hommes déterminés, je réponds que sous six semaines la Constitution serait parfaite, que la machine politique marcherait au mieux, qu'aucun fripon n'oserait la déranger, que la nation serait libre et heureuse, qu'en moins d'une année elle redeviendrait florissante et redoutable, et qu'elle resterait ainsi tant que je vivrais.

Et la vaniteuse créature se transformait sous le regard de Gilbert, son œil s'infiltrait de sang, sa peau jaune luisait de sueur; il était grand de sa hideur, comme un autre est grand de sa beauté.

— Oui, mais, continua-t-il, reprenant sa pensée où l'enthousiasme l'avait interrompue, oui, mais je ne suis pas tribun, mais je n'ai pas ces quelques milliers d'hommes dont j'aurais besoin. Non, mais je suis journaliste, non, mais j'ai mon écritoire, mon papier, mes plumes; non, mais j'ai mes abonnés, j'ai mes lecteurs pour qui je suis un oracle, un prophète, un devin; j'ai mon peuple dont je suis l'ami et que je mène tout tremblant de trahison en trahison, de découverte en découverte, d'épouvante en épouvante. Dans le premier numéro de *l'Ami du Peuple* je dénonçai les aristocrates, je disais qu'il y avait six cents coupables en France, que six cents bouts de corde suffiraient. Ah! ah! ah! je me trompais un peu il y a un mois; les 5 et 6 octobre ont eu lieu et m'ont un peu éclairci la vue; aussi ce n'est pas six cents coupables qu'il faut juger, c'est dix mille, c'est vingt mille aristocrates qu'il faut pendre.

Gilbert sourit; la fureur arrivée à ce point lui paraissait de la folie.

— Prenez garde! dit-il, il n'y aura point en France assez de chanvre pour ce que vous voulez faire, et les cordes vont devenir hors de prix.

— Aussi, dit Marat, trouvera-t-on, je l'espère,

des moyens nouveaux et plus expéditifs. Savez-vous qui j'attends, ce soir? qui, d'ici à dix minutes, va frapper à cette porte?

— Non, monsieur.

— Eh bien! j'attends un de vos confrères, un membre de l'Assemblée nationale que vous connaissez: le citoyen Guillotin.

— Oui, dit Gilbert; celui qui a proposé aux députés de se réunir au Jeu de Paume, lorsqu'on les a chassés de la salle des séances. Un homme fort savant.

— Eh bien! savez-vous ce qu'il vient de trouver, le citoyen Guillotin? Il vient de trouver une machine qui tue sans faire souffrir; car il faut que la mort soit une punition et non une souffrance; il vient de trouver cette machine-là, et un de ces matins nous l'essayons.

Gilbert frissonna; c'était la seconde fois que cet homme, dans sa cave, lui rappelait Cagliostro. Cette machine, c'était sans doute la même dont Cagliostro lui avait parlé.

ALEXANDRE DUMAS

La suite au prochain numéro.

LES AILES D'ICARE

PAR CHARLES DE BERNARD.

UN TRIBUNAL DE PREMIÈRE INSTANCE.

La maison où entra Victor Deslandes était un de ces édifices inconnus à Paris, dans lesquels l'administration des petites villes met toutes ses complaisances après y avoir dépensé le plus d'imagination et le moins d'argent possible; charades architecturales dont l'entier enserre les parties les plus hétérogènes, et qui, sous prétexte de servir à plusieurs fins, sont également incommodes pour chacune de leurs destinations. L'hôtel de ville de D*** offrait un curieux échantillon de cette espèce